



LUIS BARRIA

SEMBLANZA

Medalla al mérito artístico 2023, como agente cultural en la categoría Música (Xalapa, 2023). Periodista, promotor cultural, productor y locutor. Ha obtenido premios de periodismo en las categorías de Crónica (2018) y Entrevista (2018 y 2019). Es **Arquitecto** egresado de la Universidad Veracruzana y ha realizado estudios de Fotografía, Producción radiofónica, Locución, **Apreciación del jazz**, **Improvisación en el jazz**, **Periodismo cultural**, **Apreciación cinematográfica**, Iluminación teatral y Producción cinematográfica, entre otros.

En 2019 dirigió el cortometraje documental **Festival, los primeros surcos jazzísticos de Veracruz**, producido por Instituto Mexicano de Cinematografía y el Instituto Veracruzano de la Cultura, a través del Ágora de la Ciudad, el año 2019.

Entre 2014 y 2021 publicó, de lunes a viernes, la columna **El jazz bajo la manga** en el portal informativo veracruzano Formato Siete.

Además de ejercer la arquitectura, ha sido director de teatro, escenógrafo de teatro y televisión, diseñador gráfico y editorial, fotógrafo escénico, productor de radio, promotor cultural, periodista cultural y director de cine. En 1996 fue fundador de **Jazz Orienta AC**, asociación dedicada a la promoción y difusión del jazz. En 1996 fue promotor de la librería Gandhi-Xalapa, donde organizó encuentros de poetas, jaraneros y jazzistas, entre otras actividades. En 2004 organizó, junto con Leonardo Ortiz, la **Primera Muestra Jazztrónica de Xalapa**, festival al que fueron invitados todos los grupos de la ciudad.

Ha presentado conciertos de jazz y materiales discográficos. Ha publicado poemas, cuentos y artículos relacionados con la música y la cultura en diversas revistas, suplementos culturales y programas radiofónicos. Algunas de sus fotografías han sido publicadas en revistas culturales. Ha participado en encuentros de decimistas. Ha escrito notas de presentación de discos de jazz y textos de sala para exposiciones de pintura y fotografía. Ha participado como ponente en presentaciones de libros, festivales de jazz y encuentros nacionales de radiodifusores.

En radio ha tenido una intensa actividad: en 1988, coproductor (junto con Álvaro Belin) y guionista del programa *De viva voz* (Radio UV). De 1990 a 1992, productor, director y guionista del programa *La Rosa sin Porqué* (Radio UV). De 1995 a 1997, productor, director y guionista del programa *To Be or not To Be-Bop* (Radio UV). En 1996, comentarista invitado en el programa *Travesías Musicales*, del maestro Guillermo Cuevas (Radio ACIR). De 1999 a 2000, productor, director y guionista del programa *El Caballo de Trojazz* (Radio UV). De 2007 a 2013, productor y conductor de *El Jazz bajo la Manga* (Radio Más, RTV). De 2013 a 2014, productor y conductor de *Horas Extra* (Radio Más, RTV). De 2020 a 2021, productor y conductor de la segunda temporada de *El jazz bajo la manga* (Hiperfrecuencia Radio)

Colaboró en el libro *Un dulce ingenio. El azúcar en México* (Conaculta, 2011) con el artículo *Persistencia de la memoria: las haciendas cañeras del centro de Veracruz*, escrito al alimón con el arquitecto Bernal Lascurain. Su testimonio forma parte del libro *Atlas del Jazz en México* (Conaculta, 2016), en el que crítico Antonio Malacara recopila entrevistas hechas a gente relacionada con el jazz en todos los estados de la república. Es autor del libro de entrevistas *Aún hay locos. Cinco creadores en su tinta*, publicado por el Instituto Veracruzano de la Cultura en su *Serie Voladores* el año 2017. Es coautor, junto con el periodista Édgar Ávila, del libro de entrevistas *Veracruz Contemporáneo*, publicado por el Instituto Veracruzano de la Cultura el año 2018. Escribió los textos del libro *25 años de ruta en ruta por Veracruz* de la fotógrafa documentalista Leticia Arriaga Stransky, publicado por el Gobierno del Estado de Veracruz el año 2018.